

Un Personaje al Trasluz

MERCEDES VALDIVIESO respondió así a las preguntas de **ERCILLA**:

P.— ¿Cuál considera usted que ha sido el aporte de Mercedes Valdivieso a la literatura chilena?

R.— La franqueza. Decir en voz alta lo que todos pensamos en voz baja, y nadie se atreve a expresar. Por lo demás, creo que los aportes no se pueden valorar recién aparecido un libro. Será el futuro el que lo demuestre.

P.— ¿En qué ha cambiado su vida desde la publicación de "La Brecha"?

R.— Ha cambiado más ante los ojos del prójimo que en mi propio vivir diario. Soy la compañera de un escritor, madre de dos niños, dueña de casa y mujer de trabajo. Nada de esto se ha alterado; pero la publicación de mi libro me ha impuesto una mayor responsabilidad: la de ser escritora con obligación de ser sincera.

P.— ¿Cuál le parece la misión más importante de un escritor en la actualidad?

R.— Denunciar los males de nuestra realidad social, que está en profunda crisis, y abrir nuevos caminos.

GLORIOFILA

P.— ¿Es usted gloriófila?

R.— Qué palabra curiosa la que se construye sobre "gloria". ¿Quiénes representan la gloria? Por cierto que es interesante y rico cambiar ideas con quienes han dedicado su vida a un oficio y han triunfado en él.

P.— ¿Cómo quisiera ser considerada por la posteridad?

R.— Como una representante del momento que le tocó vivir, y cuyos conflictos se atrevió a retratar desafiando el escándalo, la soledad y el rechazo que esto pudiera significar. Me gustaría dejar una referencia al futuro sobre esta sociedad de nuestra época: "libre, feliz y realizada".

P.— ¿Cuántos años le gustaría vivir?

R.— Los necesarios para sentir que he realizado una labor efectiva.

P.— ¿Le parece a usted que la mujer de hoy tiene alguna desventaja sobre su abuela?

R.— En ningún caso. Las ventajas son demasiado obvias: el derecho a la igualdad y a meter la llave en la puerta de casa a las doce de la noche.

P.— ¿Cómo definiría el éxito?

R.— El éxito es la satisfacción y el alivio que produce la obra realizada. Si esto recibe una respuesta exterior positiva, lo más importante de la obra se ha cumplido. Ha llegado.

LA TRAMPA

P.— ¿Qué peligro puede traer el éxito consigo?

R.— El peligro de caer en la trampa de algunos círculos sociales ya cansados, y por eso al acecho de lo diferente y "exótico", caída de graves consecuencias en la labor de un creador serio.

P.— ¿Le importa que sus lectores identifiquen su vida privada con su novela?

R.— Si ciertos lectores han resuelto identificar mi vida con "La Brecha", pese a mis negativas al respecto, hacer de carne y hueso un personaje que NO tiene nombre, ¿es que están defendiendo algún otro nombre? ¿Y defendiendo de qué?...

P.— ¿Qué es lo que más le atrae en los seres humanos?

Autora de "La Brecha": No soy la Protagonista

EN ABRIL apareció en las librerías "La Brecha" (editada por Zig-Zag), obra de una autora principiante, que la escribió en tiempo record. Los editores la aprobaron y publicaron también en un plazo relámpago. Las críticas unánimemente halagadoras y una ligera dosis de escándalo entre los lectores agotaron la primera edición, haciendo necesaria lanzar la segunda, que corrió idéntica suerte.

Mercedes Valdivieso, la autora, nació en Santiago hace 36 años. Se educó en el Liceo N.º 1 y en el Universitario Inglés. Tenía 7 años cuando murió su padre, médico. La madre comenzó la carrera que había abandonado al casarse, recibiendo su título de médico cuando el hijo mayor tenía 12 años. "Mi recuerdo de infancia más persistente

es el de mi madre, inclinada por las noches sobre sus libros, estudiando bajo una lámpara verde. Ella iba a la Escuela de Medicina con crespones de viuda", dijo a **ERCILLA**.

Mercedes ha viajado extensamente por Europa, USA, Rusia, China y América Latina. Está casada con Jaime Valdivieso, profesor de castellano y escritor y tiene dos hijos de un matrimonio anterior: Roberto y Pablo.

Funcionaria del Departamento del Cobre y dueña de casa modelo, prepara un segundo libro "que me está costando mucho".

"Siempre supe que tenía que escribir", dice. "Era para mí un imperativo. Al no hacerlo, sentía que le estaba haciendo el quite a mi destino".

Demoró 24 horas en responder por escrito a las preguntas de **ERCILLA**.



LA ESCRITORA-FUNCIONARIA MERCEDES VALDIVIESO

"Algunos lectores se empeñan en identificar mi vida con "La Brecha", pese a mis negativas... ¿Es que están defendiendo algún otro nombre?"

R.— Que sea el mismo. Y aunque cualquier respuesta sería una exigencia al ser humano, yo pido que sea honesto. Y tal vez como un arrastre de mi infancia, me siento vencida por la serenidad, cualidad del carácter de mi madre, que siempre estoy buscando en los demás.

P.— ¿Se siente usted importante?

R.— A veces. Esta sensación desaparece cuando me pongo frente a una terrible carilla en blanco.

P.— ¿Cuáles son sus tres mejores virtudes?

R.— Las que se evitan generalmente: franqueza, decisión y firmeza en lo que creo.

INTELECTUALES

P.— ¿Cree que los hombres temen a las mujeres intelectuales?

R.— Creo que el temor está en proporción a la propia duda de sí mismo.

P.— ¿Cuál es el libro que le hubiera gustado escribir?

R.— Difícil pregunta. Entre muchos que admiro, es de los primeros "Del Tiempo y del Río", de Thomas Wolf.

P.— ¿Qué personaje sudamericano le atrae especialmente?

R.— Aquel personaje postergado, que ahora "está tomando conciencia" de sus derechos y que vive actualmente en cualquier lugar de este inmenso continente.

P.— ¿Cree que Chile es un matriarcado, como dicen muchos, y que las mujeres de este país valen más que los hombres?

R.— Creo que "matriarcado" es una palabra más. Puede ser que aquí las mujeres se noten más que en otros países. No creo en matriarcado ni en patriarcado. Creo que a pesar de ciertas desventajas tradicionales, estamos en libre competencia. Por otra parte, si esto del matriarcado es una observación femenina, no puede ser demasiado objetiva; si es masculina, puede depender de la belleza que escucha. El valor del ser humano no depende del sexo.

P.— ¿Si le hubieran ofrecido el lugar de Gagarin, lo habría aceptado?

R.— Con bastante miedo; pero lo habría aceptado con la seguridad de que la tremenda emoción que representaba, se habría comido al miedo.

P.— ¿Cree usted que existen las mujeres inteligentes? ¿Podría nombrar tres?

R.— ¿Cree posible negarlo? ¿Sólo tres?...

P.— ¿Cuál considera el escritor chileno joven más promisorio?

R.— En el grupo de escritores jóvenes que irrumpe en la literatura chilena, son varios los que se podrían nombrar. Varios para los cuales el escribir es de las responsabilidades más serias que existen, varios que ya han publicado trabajos y que merecen una calificación mayor que "promisoria". Difícil nombrarlos a todos. Entre ellos: Jaime Valdivieso (mi marido) y Edeasio Alvarado, en prosa, Efraín Barquero y Enrique Lihn, en poesía.

LOS CELOS

P.— ¿Existen celos profesionales entre marido y mujer?

R.— Contesta esta pregunta ejemplos que todos conocen, comunes en el campo literario, científico y teatral. Y recordaré que Marie Curie, después de muerto Pierre Curie, iniciaba sus clases refiriéndose a sus trabajos de la víspera: "Nosotros hemos experimentado..."

P.— ¿Le parece que este cuestionario la trasluzca?

R.— En la medida en que un ser humano pueda ser traslucido por un cuestionario...

... y dejar el que sigue